



1^{er} Congreso
Latinoamericano

cultura viva

comunitaria

SEMINARIOS • TALLERES • FESTIVALES • FERIA CULTURAL

BOLIVIA

La Paz

17 al 22
mayo | 2013



congreso@culturavivacomunitaria.org
info@culturavivacomunitaria.org
www.culturavivacomunitaria.org

PLATAFORMA PUENTE
CULTURA VIVA COMUNITARIA



CRONOGRAMA TENTATIVO (Programación Sujeta a Cambios)

Si bien los nombres de expositores y experiencias estarán definidas durante el mes de Febrero, la estructura metodológica y de actividades propuestas es la siguiente:

17 de Mayo

Llegada de las delegaciones- Alojamiento-

18 de Mayo: Caravana Latinoamericana por la Cultura Viva Comunitaria y Celebración de Apertura

13 hs - Caravana Latinoamericana por la Cultura Viva Comunitaria- Desde El Alto hasta el centro de La Paz (Plaza San Francisco).

La Caravana Latinoamericana por la Cultura Viva Comunitaria recorrerá el trayecto con Carrozas y Grupos Culturales, intervenciones callejeras y distintas manifestaciones de las expresiones populares provenientes de las distintas delegaciones latinoamericanas y barriales.

18 hs- Llegada a la Plaza San Francisco- Ceremonia Inaugural del 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria- Feria de Experiencias- Apathapi latinoamericano (Comida Popular compartida)- Entrega de símbolos de cada país- Ritual de Apertura a cargo de referentes de religiosidades populares originarias- Palabras de Bienvenida por parte de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria- Festival Artístico de Apertura

19 de Mayo: Talleres, Festivales y Muestras en los barrios de La Paz

8 hs- Desayuno

9 hs- Plenario de Apertura:

Actividades y dinámicas de aprestamiento, encuentro y preparación para los talleres y actividades descentralizadas.

Panel Inaugural: Expositores y referentes de la Cultura Latinoamericana.

12.30 hs- Almuerzo

14 hs- Salida a los barrios: Actividades descentralizadas: Talleres, Espectáculos, Muestras, Charlas-debate- Pintado de Murales- Ferias- Intervenciones Callejeras- (todo en los 9 distritos de La Paz)

Mesas y Talleres (Actividades de debate relativas a los contenidos del Congreso)

21 hs- Festival de Cultura Viva Comunitaria: presentaciones artísticas y espectáculos de distintos géneros y disciplinas



20 de Mayo: Por la Cultura Viva Comunitaria: Debate y Organización

8 hs- Desayuno

9 hs- Comienzan a sesionar ámbitos de debate

a) Encuentro de Redes y Organizaciones de Cultura Viva Comunitaria:

“Construyendo una Estrategia para el fortalecimiento de la Cultura Viva Comunitaria en Latinoamérica” (referentes de organizaciones y redes latinoamericanas)

b) Jornadas **“Hacia la creación de legislación y Políticas Públicas de apoyo a la Cultura Viva Comunitaria em Latinoamérica”** (legisladores y funcionarios latinoamericanos vinculados a las temáticas de Cultura Viva Comunitaria).

Se proponen cuatro temas orientadores para el avance de este grupo de trabajo:

- 1 • Políticas públicas de CVC en el nivel local / nacional. Sus avances, debates, desafíos y perspectivas.
- 2 • Legislación Cultural, que otras leyes o políticas se han promovido o se promoverán con la metodología participativa de abajo a hacia arriba.
- 3 • ¿Cómo promover *gobernanza* desde las acciones de Cultura Viva Comunitaria?
- 4 • Reflexionar sobre los impactos culturales que traen el “desarrollo” de los megaproyectos y la urgente necesidad de proponer un sistema de evaluación, que sea atendido por esas empresas o gobiernos con el fin de proteger las comunidades y sus patrimonios culturales.

Y dos resultados esperados:

1. Red de ciudades por la Cultura Viva Comunitaria y la transformación social.
2. Articulación parlamentaria latinoamericana de Cultura Viva Comunitaria.

c) Círculos de Visión y Comisiones de Trabajo

1. Políticas Culturales / Incidencia

Reúne a los colectivos y grupos culturales especialmente dedicados a la generación de iniciativas que buscan transformar los escenarios institucionales y promover políticas públicas participativas y ciudadanas desde el territorio, a través de campañas y acciones en el espacio público.

2. Economía Solidaria

Se convocan a aquellas experiencias culturales comunitarias que abordan iniciativas de Economía Social y Solidaria, generando circuitos de intercambio, producción, comercio justo y desarrollo dentro de perspectivas de justicia y sustentabilidad ambiental.

3. Metodologías de expresión lúdica, actos festivos y expresión artística

Esta línea agrupa a expresiones lúdicas con claro contenido estético y comunitario. Están acá incluidas fiestas (que tengan un evidente sentido cultural), comparsas, promoción de juegos y juguetes tradicionales, entidades de circo comunitario. Excluye a fiestas consumistas y alienantes, usadas como estrategias para promover marcas orientadas al consumo o adhesiones partidistas.



4. Cultura de Paz

Respetar la vida y la diversidad, rechazar la violencia, oír al otro para comprenderlo, preservar el planeta, redescubrir la solidaridad, buscar el equilibrio en las relaciones de género y de etnias, fortalecer la democracia y los derechos humanos. Todo eso hace parte de la Cultura de Paz y de la Convivencia.

5. Soberanía Alimentaria

Experiencias de Cultura Comunitaria que se vertebran en torno de iniciativas relacionadas con la cultura de la alimentación y la soberanía de las comunidades en estos temas, recuperación de saberes y formación.

6. Cultura Libre

Convoca a colectivos y grupos comunitarios especialmente orientados al desarrollo de la perspectiva del software libre, la cultura libre y creativa y el acceso a las nuevas tecnologías a partir de una visión de compromiso con la democratización cultural desde el territorio.

7. Memoria Histórica y patrimonio cultural

Puntos de cultura (Entidades o procesos) que agrupan vecinos para la reivindicación de la memoria, y el inventario y salvaguarda de los patrimonios culturales tangibles e intangibles y los patrimonios naturales de las respectivas comunidades. Involucra a centros de historia e historiadores comunitarios, museos comunitarios (arqueológicos o antropológicos), colectivos de investigación folclórica, etc.

8. Arte, Transformación Social y Salud como puente de desarrollo

Que agrupa a organizaciones culturales comunitarias (entidades o procesos) que a través de las distintas expresiones artísticas buscan generar lazos comunitarios y oportunidades de reflexión sobre sus propias realidades, sus problemas y sus potencialidades. Es el arte implementado para la transformación social a la vez que la transformación personal, y en la formación estética, pero, sobre todo, en la formación ética de las comunidades.

9. Comunicación para una democracia verdadera.

Agrupa a organizaciones y colectivos (entidades o procesos) que buscan una implementación alternativa y democrática de los medios de comunicación, que confronte la manipulación mediática de los grandes medios y permita la circulación de información realmente útil a las comunidades. Sus áreas son el periodismo comunitario, televisión y emisoras de radio comunitarias, producción audiovisual y de medios de publicidad orientados a las comunidades.

10. Ciencia, matemáticas y tecnología apropiada para todos.

Agrupa iniciativas (entidades o procesos) que buscan estimular el pensamiento matemático, y promover tecnologías "apropiadas", en la doble acepción: las tecnologías más apropiadas (es decir las más pertinentes a las realidades y necesidades de la comunidad), y tecnologías foráneas que son asumidas como propias (es decir apropiadas) por las comunidades. Esto incluye la creación de cibernódromos



abiertos a las comunidades, la creación de clubes científicos y tecnológicos, en áreas como astronomía, informática, robótica, mecánica, ciencias de la vida, matemáticas, TIC, etc.

11. Letras y palabras para reinventar la realidad.

En esta línea se incluye a puntos de cultura (entidades o procesos) que promueven el uso de la palabra desde la literatura, la promoción de la lectoescritura, las bibliotecas y los libros, así como de la expresión oral e intercambios lingüísticos, en función del desarrollo de la creatividad.

12. Filosofía para el pensamiento y la acción.

Incluye puntos de cultura (entidades y procesos) cuyo propósito fundamental está en la divulgación en espacios comunitarios del conocimiento y pensamiento de filósofos, humanistas o científicos sociales, a través de conferencias, divulgación de textos, tertulias, grupos de estudio, etc., al servicio de su comprensión del mundo y consecuente acción transformadora.

Ejes temáticos transversales a diferentes expresiones de Cultura Viva Comunitaria
En modo complementario a las comisiones, creemos que hay temas en la categorización propuesta cuyas acciones podrían pensarse en relación transversal a las entidades de las otras líneas.

Es decir que pueden involucrar todos los temas de todas las líneas propuestas. Son estas: Culturas, Descolonización y Buen Vivir como ejes que animaran en las comisiones reflexiones creativas, movimientos y conectores que le den al congreso un marco filosófico para la Cultura VIVA Comunitaria.

Por otro lado, se proponen estos ámbitos para generar insumos y debates específicos y pertinentes en cada área:

1. Educación para la vida y la cultura.

Línea que involucra a aquellos puntos de cultura (entidades o procesos) que generan puentes entre el sistema educativo y la cultura cotidiana de las comunidades. Se expresa en acciones de alfabetización de adultos, enriquecimiento de las jornadas extracurriculares, mediadores culturales escolares y entidades de educación popular. Es transversal esta línea, porque en el ámbito escolar pueden ser mediadas todas las demás líneas.

2. Etnoculturas para el respeto y la convivencia.

En esta línea se incluyen experiencias de cultura viva comunitaria (entidades o procesos) conformados por grupos étnicos de origen no occidental o entidades occidentales que reivindican las expresiones de las culturas de los grupos étnicos no occidentales, bajo el criterio de diálogos interculturales. Igualmente incluye a entidades que investigan y fortalecen expresiones, conocimientos y prácticas folclóricas o demossóficas de comunidades especiales. Esta línea también se puede considerar transversal, pues las expresiones no occidentales o folclóricas se pueden mirar desde todas las demás líneas ya que obedecen a sistemas culturales paralelos.



3. Niñez creciendo en la cultura viva comunitaria.

Si bien por cada grupo poblacional podrían diseñarse estrategias transversales en relación con la cultura, tarea que podría hacerse casi infinita, es posible y necesario pensar (dada su inmensa incidencia estratégica) una línea transversal que recoja de manera especial a los puntos de cultura (entidades o procesos) que orientan su trabajo fundamentalmente hacia la implicación de niñas, niños y adolescentes en las dinámicas de la Cultura Viva Comunitaria como objetos y sujetos de la acción. Estos puntos son los conocidos en la política brasileña como los punticos de cultura (o "pontinhos") y son transversales pues entran en inevitable relación con todas las demás líneas.

4. Mediación Cultural para la comunidad.

Puntos de Cultura (de entidades o procesos) que realizan acciones transversales básicas para el fortalecimiento de la acción pro-cultural en sí misma, a favor de la comunidad, a través de la formación en temas fundamentales de gestión y mediación cultural, investigación en los temas de cultura y cultura viva comunitaria, diseño de textos formativos sobre el tema, asesorías y consultorías sobre los temas fundamentales del sector, coordinación de redes, realización de encuentros (foros, simposios, congresos, seminarios, etc.), gestión comunicativa y promoción de los mediadores y las entidades. Es una línea transversal porque la reflexión y teorización sobre la cultura implica una interacción permanente con todas las demás entidades y temas de las demás líneas.

13 hs- Almuerzo

14.30 hs- Continuación de los ámbitos de debate a) b) y c)

18 hs- Asamblea Abierta de la Cultura Viva Comunitaria

Presentación de los avances de cada uno de los ámbitos de debate

Charla- Debate: Desafíos y perspectivas de la Cultura Viva Comunitaria en el modelo social y económico actual en Latinoamérica

21 hs- Festival Artístico de Cultura Viva Comunitaria

21 de Mayo: Plan de Trabajo- Hacia los Congresos Nacionales de Cultura Viva Comunitaria

8 hs- Desayuno

9 hs- Continuación de la tarea de los ámbitos de debate-

Plenario de intercambio entre el ámbito a) y b) ("Encuentro de Redes y Organizaciones de Cultura Viva Comunitaria" y "Jornadas hacia la creación de legislación..."): Agenda Común para el fortalecimiento de la Cultura Viva Comunitaria Latinoamericana.



Comisiones de Trabajo: síntesis de las conclusiones para la exposición plenaria.

13 hs- Almuerzo

16.30 hs- Asamblea Abierta de la Cultura Viva Comunitaria- Plenaria de Conclusiones y Cierre

Puesta en común artística y lúdica de las conclusiones de todos los ámbitos de debate.

Lectura de las conclusiones del 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

Ceremonia de cierre, Festival Artístico y Saludos continentales al cierre del Congreso.

**22 de Mayo: Viaje a la semilla - Descolonización del Cuerpo-
Pueblo de Creadores**

Viaje colectivo a Yungas, Mururata. Fiesta y ritual de cierre.

¿COMO PARTICIPAR E INSCRIBIRSE?

A partir del 16 de Febrero, todos y todas los interesados en participar podrán contar con información sobre las actividades y horarios del Congreso, claramente comunicados en el sitio web **www.culturavivacomunitaria.org** , y al mail **info@culturavivacomunitaria.org**

Asimismo, brindaremos información sobre costos y oportunidades de alojamiento y comida en la ciudad de La Paz para esa semana, junto con las direcciones de los lugares que serán sede de las actividades.

La dirección de correo electrónico con la que pueden ir manifestando su interés en participar es **congresoculturaviva@gmail.com**

Se están realizando las gestiones correspondientes ante entidades de cooperación y el Gobierno de Bolivia para generar la infraestructura que permita ayudar en temas de alimentación y alojamiento a grupos y colectivos, en distintas categorías y posibilidades. Sin embargo, por ahora, todos los mecanismos y recursos para la participación en el Congreso son en forma autogestiva y a cargo de los mismos grupos y organizaciones.

Del mismo modo, y a los mismos correos electrónicos sugeridos, pueden proponerse talleres, exposiciones, trabajos o espacios de formación gratuitos que quieran difundirse en el marco del Congreso, comunicando las condiciones de infraestructura que son necesarias para cada iniciativa de modo de ir previendo los aspectos logísticos.



DOCUMENTOS PREPARATORIOS

También desde el 16 de Febrero podrá contarse con el **Documento Preparatorio “Hacia el 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria”** con insumos, materiales y textos que pueden servir a los efectos de generar espacios de reflexión en los distintos barrios y comunidades respecto de los ejes de contenido de nuestra actividad.

El material incluye también dispositivos participativos que nos permitirán ir construyendo un **Mapa de la Cultura Viva Comunitaria en Latinoamérica**, con recursos, información y un diagnóstico de desafíos y potencialidades.

UN DESAFÍO Y UNA ESPERANZA

Generar y compartir una iniciativa que consolide y fortalezca la perspectiva de la Cultura Viva Comunitaria en Latinoamérica es una necesidad importante de nuestros sectores populares, en la medida en que estas experiencias son hoy por hoy una dimensión importante de sus prácticas cotidianas, no solo en la resistencia a los modelos neoliberales y excluyentes, sino también en la configuración de una nueva sociabilidad. Un ámbito de encuentro que incida en el diseño de Políticas Públicas Estatales, iniciativas de intercambio, formación, sensibilización y organización en Red aparece como un desafío y una esperanza importante en el marco de los debates políticos que nuestro continente está enfrentando y abordará durante los próximos años.

Esperamos que este 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria sea un paso más en este camino de nuestros Pueblos hacia formas de organización social que recuperen el Buen Vivir como eje de articulación de lo Público, lo Comunitario y lo Estatal.

